

## CLUB DE LECTURA: *LA CALIGRAFÍA SECRETA*

El 10 de mayo, dentro del II Ciclo de Encuentros de literatura juvenil de Melilla que organiza Oxígeno Lab Cultural, tuvo lugar la visita de César Mallorquí, autor, entre otros, del libro *La caligrafía secreta*. El encuentro tuvo lugar a las cinco de la tarde en el salón de actos de la UGR.

El IES Rusadir a través de su Biblioteca, como viene siendo habitual, anima a los alumnos del centro a que participen en la lectura de los libros propuestos dentro de esta actividad, y así lo hizo con el título antes señalado. En total, ha participado una veintena de alumnos de distintos cursos, y nueve de ellos asistieron al acto de presentación de la novela. Los jóvenes lectores tuvieron ocasión de hacerse fotos con el autor y de pedir la firma de su libro.

La charla resultó muy interesante y nuestro centro participó con la formulación de algunas preguntas al autor. No obstante, en esta ocasión no habían sido supervisadas previamente por las profesoras acompañantes, debido a que la mayoría de los alumnos acabaron la lectura de *La caligrafía secreta* justo en los días previos al encuentro. Aun así, las preguntas formuladas fueron correctas conforme al desarrollo de la tertulia.



## Autor: César Mallorquí

César Mallorquí de Cerral nació en 1953 en Barcelona, pero pronto se trasladó a Madrid con su familia. Su padre, José Mallorquí, también era escritor, conocido por ser el creador de El Coyote. Por tanto, su casa siempre estuvo ligada a la Literatura.

Publicó su primer relato con quince años y a los diecisiete era colaborador de la desaparecida revista *La Codorniz*. En 1972 también colaboró como guionista para la Cadena SER.

Estudió Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense y trabajó como reportero alrededor de diez años. En 1981 entró en el mundo de la publicidad como creativo y fue director del Curso de Creatividad Publicitaria del IADE de la Universidad Alfonso X el Sabio, al tiempo que colaboraba como guionista de televisión con diversas productoras.

Por entonces, César Mallorquí volvió a escribir ficción nuevamente, actividad que había abandonado cuando empezó a dedicarse a la publicidad, inclinándose por la ciencia-ficción y en la fantasía.

A lo largo de su carrera ha conseguido numerosos premios, entre los que se encuentran el Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil en tres ocasiones (1997, 1999 y 2002); Premio Ignotus 1999, Premio Gran Angular de Literatura Juvenil 2000 por *La catedral*, Premio Nacional de Narrativa Cultura Viva 2007 y Premio Hache 2010 por *La caligrafía secreta* de Ediciones SM.

En 2015 obtuvo el Premio Cervantes Chico por toda su trayectoria literaria.



## Contexto histórico: la Revolución francesa



<https://youtu.be/zLoWEsmcblM>

## Género: suspense

Las novelas de suspense suelen caracterizarse por tener un ritmo rápido, con mucha acción, pero con un misterio que resolver. Hay pistas falsas y ganchos para mantener el interés del lector.



## Historia de la escritura

<https://youtu.be/fDXbCJROCd8>





# Lengua adánica

- La lengua adánica sería la protolengua hipotética hablada por Adán y Eva, con la que dieron nombres a los animales que el creador les iba presentando. Por tanto, se deduce que es también la lengua hablada por Dios.
- Esta lengua, según la Biblia, se perdió al construirse la Torre de Babel. Esta torre fue construida por los hombres en tiempos inmemoriales con el fin de alcanzar el Cielo. Para impedirlo, Dios hizo que los constructores comenzasen a hablar diferentes idiomas, y estos se dispersaron por toda la tierra. Esto explicarían el origen de las distintas lenguas.

Una vieja creencia sostiene que conocer el verdadero nombre de las cosas provee un poder absoluto sobre la cosa nombrada.



# Om

Om es el mantra más sagrado de religiones como el hinduismo o el budismo.

Los hindúes consideran esta sílaba como el sonido primordial, principio de la mayoría de los mantras, palabras o sonidos divinos y poderosos. Significa unidad con lo supremo, la combinación de lo físico con lo espiritual. Es la sílaba sagrada, el primer sonido del Todopoderoso, el sonido del que emergen todos los demás sonidos, ya sean de la música o del lenguaje divino.